

LA HALLE TROPISME ET L'ASSOCIATION MM PRÉSENTENT

# DANCE HALL #3

## LA RIBOT ENSEMBLE

PERFORMANCES  
PROJECTIONS  
PORTRAIT GUSTATIF  
FÊTE

21 & 22 octobre 2022  
Halle Tropisme

Dossier de presse

mathilde monnier





Tropisme s'est créé et affiné au fil du temps grâce à de très belles rencontres. Parmi celles-ci, la rencontre avec la chorégraphe Mathilde Monnier est essentielle, nous permettant d'introduire la danse à Tropisme tout au long de l'année. La Halle est son lieu de travail, elle y mûrit ses créations, elle y propose des résidences, y mène des projets avec le territoire. Dans cet élan, 1 à 2 temps forts permettent chaque année de faire résonner la danse dans tous les espaces de Tropisme. Focus autour d'un artiste, d'un courant, d'une culture, Dance Hall montre que la danse peut se loger partout, y compris dans des espaces peuplés a priori, pour surprendre et créer une connexion directe et vitale avec le public. La Ribot incarne parfaitement cette idée, elle abat les frontières disciplinaires, naviguant entre danse, performance, cinéma et arts visuels. La Ribot est une grande artiste, et c'est une très grande chance pour Tropisme de pouvoir accueillir ce projet taillé sur mesure pour le lieu.

**Vincent Cavaroc**

Directeur de Tropisme

La Ribot est une artiste d'origine espagnole mais surtout une artiste d'exception, reconnue dans le monde entier et récemment récompensée par le Lion d'Or à Venise pour son oeuvre et sa carrière. Artiste lumineuse et inventive, elle a réussi avant beaucoup d'autres à faire le lien entre les arts visuels, la danse, la performance et le cinéma.

J'ai rencontré La Ribot il y a plus de 20 ans et nous avons cheminé plusieurs années ensemble autour de deux duos qui ont beaucoup tourné: Gustavia et Please Please Please.

Cette collaboration sur le long temps a forgé une amitié artistique et nous permet aujourd'hui de présenter en avant première 3 nouvelles pièces de cette artiste dont le travail n'a cessé de m'étonner et de m'émouvoir.

Trop rarement montrée à Montpellier il est temps d'accueillir cette artiste majeure. La Ribot présentera à la Halle tropisme 3 pièces inédites jamais montrées à Montpellier et en France.

**Mathilde Monnier**

Chorégraphe

En résidence longue durée à la Halle Tropisme, la chorégraphe Mathilde Monnier propose chaque année d'éclater la danse dans toute la Halle Tropisme en invitant d'autres chorégraphes à investir ce lieu atypique. Pour cette 3<sup>e</sup> édition, rendez-vous avec une figure majeure de la création contemporaine, auréolée du fameux Lion d'or de la Biennale de Venise en 2020. Chorégraphe, performeuse et plasticienne, La Ribot, accompagnée de son Ensemble, nous montre en 2 jours un aperçu à 360° de son travail.

## **VENDREDI 21 OCTOBRE**

**19h30**

### **MORCEAUX CHOISIS – PORTRAIT GASTRONOMIQUE DE LA RIBOT**

Dites-moi ce que vous mangez, buvez et écoutez, je vous dirai qui vous êtes... Après Guy Delisle, Dimoné, Alain Damasio, Emma Becker et Mathilde Monnier, c'est au tour de La Ribot de se prêter au jeu de ce portrait sonore et gustatif composé de 6 accords mets-vins.

## **SAMEDI 22 OCTOBRE**

**17:30**

### **PROJECTION MARIACHI 17 (2009)**

Heurtant la chorégraphie à la vidéo, invoquant 3 danseuses et un décor élaboré, une oeuvre divertissante qui revisite la technique du plan-séquence, caméra au poing.

**18:00**

### **PERFORMANCE LABOLA (2022)**

A partir d'une multitude de vêtements et d'objets, les danseurs inventent chaque jour une tenue et une attitude, s'échangent des vêtements, donnent vie aux objets et créent à partir du moment présent et de ses accidents.

**19:00**

### **PERFORMANCE PIÈCE DISTINGUÉE N°45 (2016)**

Un couple, des habits de gala, un tissu de velour bleu et de la peinture rouge. Cette pièce est une enquête sur le jeu subtil des identités effacées et des amours qui s'achèvent.

**19:30**

### **PERFORMANCE PIÈCE DISTINGUÉE N°56 - VESUBIO (2021)**

Un lieu, un coucher de soleil, des habits de couleur vive qui disparaissent sous une épaisse peinture grise. Cette pièce explore la vulnérabilité du couple et l'inévitabilité d'un empire brûlé. Elle est présentée pour la première fois en France.

**20:00**

### **PROJECTION MARIACHI 17 (2009)**

**21:00**

### **DJ SET CURATED PAR LA RIBOT ENSEMBLE**

À la danse s'ajoute une fête et qui permet aux spectateur·trice·s de danser à leur tour...

## **La Ribot**

Née à Madrid, La Ribot vit à Genève et travaille à l'internationale.

Lion d'or pour l'ensemble de sa carrière de la Biennale de de la danse de Venise 2020.

Grand Prix suisse de danse par l'Office fédéral de la culture en 2019.

Premio en Artes Plásticas de Comunidad de Madrid, España 2018.

Medalla de Oro al Merito en las Bellas Arte. España en 2015.

Premio Nacional de Danza, Ministerio de Cultura. España, 2000.

«La Ribot est chorégraphe, danseuse et artiste. Son œuvre, apparue au sortir de la transition démocratique dans l'Espagne des années 1980, a profondément modifié le champ de la danse contemporaine. Elle défie les cadres et les formats de la scène comme du musée, empruntant librement aux vocabulaires du théâtre, des arts visuels, de la performance, du cinéma et de la vidéo pour opérer un déplacement conceptuel de la chorégraphie. Soli, explorations collaboratives, recherches avec des amateurs, installations et images en mouvements présentent dès lors les facettes d'une pratique protéiforme, qui ne cesse de mettre en jeu le droit du corps.»

## **Marcella Lista,**

écrivaine et commissaire

Nouveaux médias - Centre Pompidou, Paris 2020

Son travail chorégraphique a été présenté entre autres, à la Tate Modern (Londres), au Théâtre de la Ville de Paris, au Centre Pompidou (Paris), au Musée Reina Sofia (Madrid), au festival d'Automne à Paris, à la Triennale d'Aïchi (Nagoya, Japon), à la galerie Soledad Lorenzo (Madrid), au Museu Serralves (Porto), à Art Unlimited - Art Basel, au S.M.A.K. (Gant), au MUAC (Museo Universitario de Arte Contemporáneo, Mexico DF).

Son travail visuel fait partie des collections privées et publiques du Musée Reina Sofia (Madrid), du Centre Pompidou (Paris), du CNAP - Centre national des arts plastiques (Paris), du MUSAC (Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León), de l'Artium (Centro- Museo vasco de arte contemporáneo), du FRAC Lorraine (Fonds Régional d'Art Contemporain) ...





## **Un lieu**

### **La Halle Tropisme**

La Halle Tropisme est un tiers-lieu culturel, un village de 10 000m<sup>2</sup>, habité par plus de 200 entrepreneur·ses des Industries Culturelles et Créatives et plus de 60 artistes ; Elle accueille également au quotidien des professionnel.le.s, des familles, des curieux.se.s, des étudiant.e.s, des voisin.ne.s...

Tropisme propose une programmation artistique et culturelle pour tous. tes qui mêle sans complexe musique et expérimentations culinaires, art contemporain et clubbing, débats d'idées et afterworks... Avec plus de 400 événements par an, elle est un lieu incontournable de la vie culturelle montpelliéraine.

La Halle Tropisme est un projet de la coopérative culturelle et créative illusion & macadam, qui accompagne depuis près de 20 ans le développement et la structuration du secteur culturel.

## **Une compagnie**

### **La Ribot Ensemble**

La compagnie La Ribot, depuis son installation en Suisse en 2004, est formée de six à dix membres, dont de nombreux. ses artistes du monde entier invité.e.s selon les projets, et une équipe technique et administrative. En réponse à la période d'instabilité et d'isolement vécue pendant la pandémie, La Ribot a ressenti l'urgence de rassembler un noyau de collaborateurs.ices fixes à Genève. Cela a amené la compagnie à initier une profonde restructuration, et à l'avènement de La Ribot Ensemble en octobre 2021.

Quatre interprètes permanent.e.s de Suisse romande ont été engagé.e.s : Piera Bellato, Mathilde Invernion, Lisa Laurent et Ludovico Paladini. Ainsi, des conditions privilégiées ont été réunies pour mener un travail de recherche et d'expérimentation sur le long terme, au croisement de différents mediums (vidéo, arts visuels, performance...). C'est également l'occasion de traverser avec elles et eux le répertoire chorégraphique de la compagnie. La Ribot Ensemble s'enrichit aussi d'un nouveau bureau de production formé par Aude Martino, directrice de production, et Iris Obadia, assistante de production et communication.

La Ribot Ensemble poursuit ses productions et ses tournées avec les artistes Juan Lorient, Thami Manekehla, Olivia Csiky Trnka, Delphine Rosay et Fernando de Miguel, la compagnie Dançando com a Diferença et la Galería Max Estrella Madrid. Membres de la compagnie depuis plus de huit ans, Marie Prédour et Gonzague Bochud, respectivement directrice technique et administrateur, continuent d'accompagner La Ribot Ensemble.



## **La Ribot Ensemble biographies**

### **Piera Bellato - interprète**

Après un Master en Relations internationales à l'Université de Genève, Piera Bellato obtient son diplôme de comédienne à la Manufacture en 2013. Elle travaille ensuite pour différents artistes tels que Lucile Carré, José Lillo, Eric Salama, Stéphanie Blanchoud, Nina Negri, les 3 Points de suspension, Vincent Coppey, Isis Fahmy... Elle consacre aussi beaucoup de temps à des projets de recherche autour de la pensée au plateau, notamment avec l'un de ses collectifs, le Third Floor Group. Après avoir été artiste associée de l'Abri en 2019-2020, son propre projet, un hybride entre danse et théâtre intitulé Merci pour cette danse, sera présenté les saisons prochaines à l'Usine à gaz et au Théâtre du Loup. Depuis 2020, elle accompagne La Ribot, notamment dans deux projets, Pièce Distinguée N°54 au Commun à Genève et Distinguished Anyways pour la Real Academia de España en Roma. En octobre 2021, elle rejoint La Ribot Ensemble en tant qu'interprète permanente.

### **Mathilde Invernion - interprète**

Mathilde Invernion est une comédienne et danseuse franco-espagnole. Après avoir étudié la danse et le théâtre au conservatoire à Paris, elle obtient en 2019 un Bachelor en théâtre à La Manufacture - Haute École des Arts de la scène, à Lausanne. Elle est interprète pour des productions théâtrales, performatives et cinématographiques. Elle est à l'initiative de créations performatives telles que El Intruso, jouée au LUFF, à la Gaîté Lyrique et à Alte Munze à Berlin, et plus récemment Let's Pretend pour le Théâtre Sévelin 36. Elle met en scène et écrit The Bath qui a été joué au TLH à Sierre et au Théâtre du Crochetan. Elle danse dans les créations de La Ribot, Pièce distinguée N°54 au Commun, à Genève, dans le cadre de DANCE FIRST THINK LATER, et Distinguished Anyways, joué à La Real Academia de España en Roma. Elle poursuit cette collaboration dès octobre 2021, en tant qu'interprète permanente de La Ribot Ensemble.

### **Ludovico Paladini - interprète**

Ludovico Paladini, né à Rome en 1998, est un danseur et performeur actif en Italie, en France et en Suisse. En 2020, il obtient un Bachelor en danse contemporaine à la Manufacture - Haute École des Arts de la scène, à Lausanne. En février 2021, il joue dans A Dance Climax, de Mathilde Monnier. Le spectacle est présenté lors du Festival Antigél à Genève. Depuis 2020, il est interprète pour Olivia Grandville en France. Il travaille également en tant que chorégraphe avec l'AMAT et le Teatro delle Muse à Ancône, pour la production de son solo, Tales of FreeDoom, depuis décembre 2020. En septembre 2021, il joue dans L'amour de la fille et du garçon, chorégraphié par Prisca Harsch et Pascal Gravat, dans le cadre du festival de la Bâtie à Genève. Il devient danseur permanent de La Ribot Ensemble en octobre 2021.

# Portrait gustatif & sonore

Morceaux choisis

Portrait gustatif & sonore

21. octobre 19h30

Dites-moi ce que vous mangez, buvez et écoutez, je vous dirai qui vous êtes... voilà le principe ! Après Guy Delisle, Dimoné, Alain Damasio, Emma Becker et Mathilde Monnier, c'est au tour de La Ribot de se prêter à ce portrait sonore et gustatif. Nous lui avons demandé de sélectionner les morceaux de musique et les spécialités culinaires qui racontent au mieux sa vie. Pour chaque étape de sa vie, un chef invité et une sommelière de renom concoctent l'accord-mets-vin parfait. A la façon d'un grand dîner-spectacle entre 5 et 7 étapes gastronomiques, nous allons écouter et déguster tous ensemble ce qui nourrit cette artiste, au propre comme au figuré.





# Performances

**LaBOLA (2022)**

**Performance**

**22. octobre 18h00 / 60 min.**

« J'imagine qu'on pourrait tous être en train de danser sans arrêt... tous à la fois, et en faisant presque la même chose : en nous transformant constamment, en passant par tous types d'expériences ; en partant, par exemple, de nous-mêmes ; en nous échangeant chemises, pantalons, bonnets, chaussures, serviettes et robes... formes, ventres, cheveux, nez, cuisses de poulets, têtes de mort... poils de chameau, jupes longues, imperméables, tapis, tables et chaises, cigarettes et balais, musique et lumières, livres, serpillières et couteaux... Échanger les corps et les vies, les histoires et les mensonges, les femmes et les hommes, échanger les cornes, les plaintes et les culs, échanger le nom, le visage et le passeport. »  
– extrait du discours de La Ribot, lors de la remise du Lion d'or à la Biennale de la danse de Venise, 2020.

Cette vision est interprétée par les danseurs et danseuses de la Ribot Ensemble. A partir d'une multitude de vêtements et d'objets, les danseurs inventent chaque jour une tenue et une attitude. Dans un mouvement de spirale continue rappelant celui des planètes, ils s'échangent des vêtements, donnent vie aux objets et créent à partir du moment présent et de ses accidents. La transformation est permanente, constante et imparable. LaBOLA peut se comprendre comme une imbrication du désir qui n'instaure aucune hiérarchie entre ses protagonistes. La Ribot explore ainsi la relation sans cesse mouvante entre la danse, la construction de la subjectivité et la dynamique érotique. Oscillant entre l'extase et la frustration, le plaisir et douleur, la pièce évoque la bestialité et questionne la subjectivité rationnelle.

Direction et chorégraphie : La Ribot

Interprètes : Mathilde Invernon, Piera Bellato, Ludovico Paladini

Confection des costumes : Marion Schmid

Direction de production : Aude Martino

Direction technique : Marie Prédour

Administrateur : Gonzague Bochud



## **Pièce distinguée N°45 (2016)**

### **Performance**

**22. octobre 19h00**

Pièce distinguée N°45 se déploie dans les lieux de représentation comme on étend un tissu sur l'herbe pour faire l'amour ou prendre un déjeuner improvisé.

Enveloppé dans un silence précieux, un couple singulier, vêtu d'habits de gala, prend place sur un tissu de velours bleu. La femme peint son compagnon tout en rouge et il s'enfonce dans le bleu d'un lac fantastique. Puis, elle se peint elle-même en rouge avant d'enrouler ses jambes et ses bras autour de lui. Ainsi, ils demeurent enlacés pour l'éternité.

Pièce distinguée N°45 joue avec le rituel des arts de la scène et le pouvoir pictural. C'est une enquête sur le jeu subtil des identités effacées et des amours qui s'achèvent.

Direction et chorégraphie : La Ribot

Interprètes : Ludovico Paladini, Mathilde Invernón ou Piera Bellato

Costumes : La Ribot

Réalisation des costumes : Laurence Durieux

Direction technique : Marie Prédour





## Pièce distinguée N°56 - Vesubio (2021)

### Performance

22. octobre 19h30

La Pièce distinguée N°56 - Vesubio s'inscrit dans Distinguished Anyways, la sixième série des Pièces distinguées, créée à l'Académie royale d'Espagne à Rome en 2021. Présentée pour la première fois en France, La Ribot a pensé cette Pièce en dialogue étroit avec l'architecture des lieux où elle sera jouée.

Un jeune couple, Mathilde Invernion et Martin Gil, habillé de couleurs vives, entre après le coucher du soleil. La lumière est faible et nuancée. Les ombres ont disparu. On entend des bruits et des voix lointaines. À grands traits, elle le recouvre de peinture gris cendré. Puis à son tour, il la peint à coups de pinceau vigoureux. Tandis qu'ils s'entrecourent et s'aiment, soudain, le monde entier se fige. Carbonisés, ils restent immobiles et ensemble pour l'éternité. Pièce distinguée N°56 - Vesubio joue avec le rituel des arts de la scène et le pouvoir pictural. Elle explore également la vulnérabilité du couple et l'inévitabilité d'un empire brûlé.

Direction et chorégraphie : La Ribot

Interprètes : Mathilde Invernion, Martin Gil

Dramaturgie : Jaime Conde Salazar

Costumes : La Ribot

Réalisation des costumes et des accessoires : Coralie Chauvin

Direction de production : Aude Martino

Direction technique : Marie Prédour

Administrateur : Gonzague Bochud





# Projection

**Mariachi 17 (2009)**

**Projection**

**22. octobre 17h30 & 20h30 / 25 min.**

Heurtant la chorégraphie à la vidéo, l'exubérante et sans complexe vidéo, *Mariachi 17* est une œuvre divertissante qui revisite la technique du plan-séquence, caméra au poing, que La Ribot avait employée pour la première fois à l'occasion de *Despliegue* en 2000. Chorégraphie serrée impliquant trois danseuses et un décor élaboré, *Mariachi 17* grouille de références cinématographiques taquines et d'ingénieux effets spatiaux : des vidéos-dans-la-vidéo très animées qui suscitent une ivresse provoquée par le mouvement perpétuel occupant les vingt-cinq minutes que dure la pièce.

Monté dans la Salle Caecilia de La Comédie de Genève, en Suisse, *Mariachi 17* avec Daniel Demont comme directeur de la photographie et le montage sonore signé par Clive Jenkins, tous deux collaborateurs de longue date de La Ribot. Sa bande-son très libre est un montage d'après des pièces d'Atom™ et le décor a été construit par La Ribot avec des matériaux trouvés sur le site, auxquels s'ajoutent de grands miroirs et une collection de photographies de Miguel de Guzman montrant divers nouveaux théâtres en construction. La caméra se concentre parfois sur ces théâtres dans le théâtre, mettant en place des perspectives déceptives et entraînant des confusions entre espace réel et espace graphique.

Les films-dans-le-film hyperactifs et paranoïaques de *Mariachi 17* proviennent du film *The Red Shoes*, (1948), réalisé par Powell et Pressburger, le film-catastrophe *Earthquake* (1974), et la comédie de Sam Raimi, *Crimewave* de 1985. Les sources d'inspiration proviennent d'expériences classiques du cinéma ayant exploré le montage rapide ou le plan-séquence telles que : *L'Arche russe* d'Aleksandr Sokurov (q2, 2002), la vidéo de 1987 *Steps* de Zbigniew Rybczynski, et le fameux mouvement de grue effectué par Mikhail Kalatazov dans *I am Cuba*, 1968, où la caméra finit par plonger dans la piscine.

*Mariachi 17* est dansé et filmé par Marie-Caroline Hominal, Delphine Rosay et La Ribot. Les rôles des danseuses et des camerawomen sont évidemment identiques, et le film achevé apporte d'ingénieuses surprises, comme lorsque la caméra change de mains et que les identités des camerawomen se transforment de manière imprévue. La technique de la caméra au poing sert également des motivations plus profondes pour La Ribot, « humanisant » le dispositif cinématographique et rapprochant le document filmé de l'expérience de la danse live.

*Mariachi 17* enchaîne les défis techniques les uns après les autres : les difficultés à synchroniser la chorégraphie au travail de la caméra furent mélangées à de constants changements de netteté, des gros plans alternant avec des plans larges et plus de quatre-vingts changements de lumière. De plus, le temps sur scène était limité. La dernière prise, qui fut la dix-septième fut la bonne, mais ne fut tournée que quelques heures seulement avant que La Ribot et sa compagnie n'aient à vider les lieux du théâtre - ainsi le chiffre « 17 » en est devenu le titre.

Écrit et réalisé par : La Ribot

Corps-opérateurs : Marie-Caroline Hominal, Delphine Rosay, La Ribot

Lumières et chef-opérateur : Daniel Demont

Costumes et décors : La Ribot

Musique : Atom™

Supervision de la musique et mixage son : Clive Jenkins

Post-production : Massimiliano Simbula, Sylvie Rodriguez

Technicien.ne.s son, vidéo, lumière : Stéphanie Rochat, David Scrufari

Construction des décors : Victor Roy

Photographies des chantiers en Espagne : Miguel de Guzmán

Machinistes : Pablo Jobin, Laure Fauser

Fauconnerie : Les Aigles du Léman - Jacques-Olivier Travers et Babette.

Filmé dans la salle de répétitions de la Salle Caecilia - La Comédie de Genève - Suisse - juin et juillet 2009.

Production : Anouk Fürst, La Ribot - Genève. Coproduction Comédie de Genève - Centre dramatique (Genève), La Bâtie - Festival de Genève (Genève), Festival d'Automne à Paris, Les Spectacles vivants - Centre Pompidou (Paris), Fundação Caixa Geral de Depósitos - Culturgest (Lisbonne), Réseau Open Latitudes (Les Halles de Schaerbeek - Latitudes Contemporaines - Le Manège Maubeuge Mons / La Maison Folie - Body Mind - L'Arseenic). Avec le soutien de la Ville de Genève, la République et le Canton de Genève, Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture, Pour-cent culturel Migros, la Corodis et la Loterie Romande, la Fondation Leenaards et la Fondation Ernst Göhner. Avec la collaboration du Fresnoy, Studio national des arts contemporains. Remerciements à Luc Peter, Gilles Jobin, Edwin Culp, Mélanie Rouquier, Fafa, Olivier Devin, Florent Leduc, Pascale Pronnier, Anne et Nicola Marangon, Emilie Nana, Claude Bourgeois, Heleen Treichler, Lorena Ribera, Family Déco, Théâtre de Carouge, Oskar Gome.



© G. Jobin

# Fête

**DJ set curated par La Ribot Ensemble**  
**22. octobre 21h00**

A la danse s'ajoute une fête et qui permet aux spectateur·trice·s de danser à leur tour...



Halle Tropisme © Marielle Rossignol



## **Informations pratiques**

Réservations, informations pratiques, plan d'accès

[www.tropisme.coop](http://www.tropisme.coop)

Halle Tropisme

121 Rue Fontcouverte

34070 Montpellier

## **Tarifs**

21 octobre - Morceaux choisis / Portrait sonore et gustatif - 30€

22 octobre - Tarif unique pour la soirée : 10€

Que vous veniez pour un spectacle ou pour la soirée complète, un seul tarif, c'est 10€ ! Sauf entrée libre pour la projection Mariachi 17 à 17h30

Infos et réservations > [www.tropisme.coop](http://www.tropisme.coop)

[www.tropisme.coop](http://www.tropisme.coop)  
[www.mathildemonnier.com](http://www.mathildemonnier.com)

## CONTACTS PRESSE

### **Tropisme**

Marielle Rossignol

06 25 46 27 19

[mrossignol@illusion-macadam.fr](mailto:mrossignol@illusion-macadam.fr)

### **Mathilde Monnier / Association MM**

Léa Barbieri

06 30 71 68 27

[lbarbieri@illusion-macadam.fr](mailto:lbarbieri@illusion-macadam.fr)

